



Divadelní smetánka

2025 V

Partneři portálu O divadle

Partneři ↻

Mecenáši

Mecenáši ↻

📅 8. července 2025



O divadle

Zkoušíme

To bylo divadlo! ▾

O čem to je?

Kdo jste to viděl?

„smetánka“

3, 2, 1... start! ▾

Elév



Portál O divadle by nemohl existovat bez svých Partnerů a Mecenášů - a já věřím, že všichni víte, jak jsem vám za to vděčna. Všem, ovšem s milým upozorněním na jednoho z partnerů, Petra Kuhna. To proto, že to byl on, kdo přišel s nápadem, že bych jemu a lidem z jeho advokátní kanceláře psala doporučení, na co jít do divadla. A byl to on, kdo přišel s názvem Divadelní smetánka. Ten mě nejdříve rozesmál, pak zarazil, pak jsem ho opatrně adoptovala a dneska už jsem za něj ráda. :-)

Každý měsíc vám většinou představuji čtyři inscenace.

Dnes to budou čtyři a vzpomínka na pátou.

Co je v textu podtrženo, tam se lze prokliknout, abyste neztráceli čas tím, že to budete hledat.

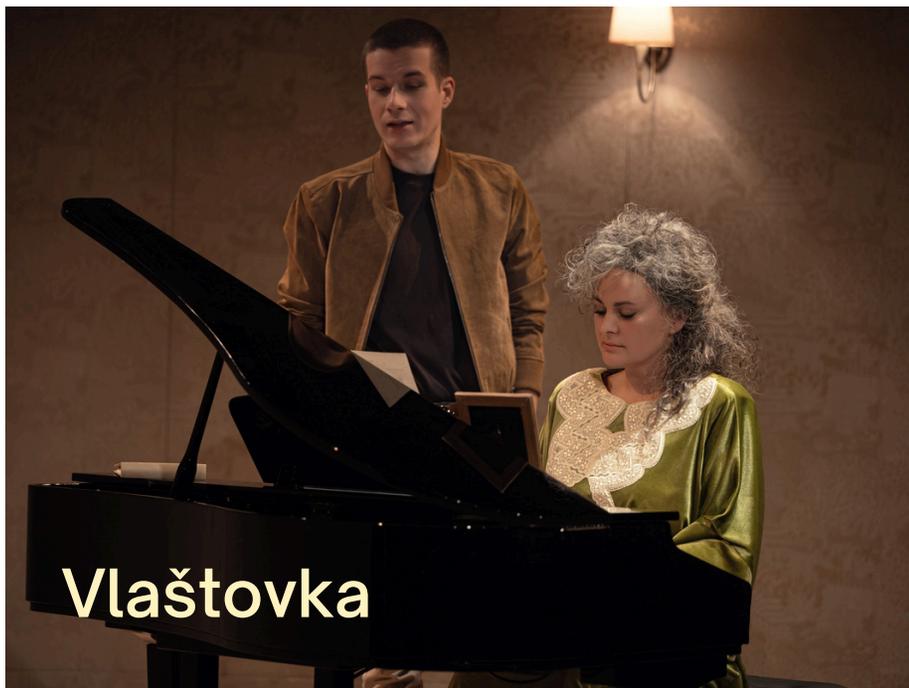
Odkazy na divadla vždy vedou na podstránku s programem.

Hezký den, Jana Smetánková

www.odivadle.cz

smetankova.com

ourbeautifulprague.com





Vlaštovka (Studio DVA)



Divadelní témata i svět začaly být svého času pro Jitku Čvančarovou povrchní, banální, prostě o ničem. Postupně u ní převážil pocit, že se nic nestane, když divadlo ze svého života vyškrtne, bude “jen” točit a věnovat se rodině. To jí vydrželo do té doby, než ji náhodně na ulici potkal Daniel Krejčík, který si šel do kavárny přečíst text *Vlaštovky*. Jitka Čvančarová se do divadla vrátila. Vrátila se herečka a objevila se i režisérka.

Ve *Vlaštovce* jsou jen oni dva. Stárnoucí operní diva a mladý kluk, který se u ní chce učit zpívat a trvá na tom, i když se záhy ukáže, že jeho schopnosti a vlohy nejsou dostačující. Při jednom neobratném pohybu shodí na zem fotografii, na níž je její syn. Ten syn je mrtvý. A my tušíme, že se začíná dít něco úplně jiného. Co, to prozradit nelze, snad jen to, že osud obou aktérů je tím velmi propleten. Synopse *Dilie* říká: Amélie při teroristickém útoku ztratila syna, Ramon má na těle jizvu po kulce. Možná jejího syna znal a možná ho znal víc než ona. Teď přišel, aby jí řekl celý příběh.

Součástí inspirace příběhu je i tragédie z roku 2016, kdy v americkém Orlando vpadl do gay baru Pulse útočník s puškou. Výsledkem bylo 50 mrtvých. Premiéra *Vlaštovky* byla 17. listopadu 2023. V tu dobu jsme my neměli bezprostřední zkušenost s něčím takovým. Střelba na filozofické fakultě byla 21. prosince 2023... Už to vnímáme jinak. Herci i diváci. Stačí se podívat na souznění při děkovačce.



Neboj bejby, to je jazz (Divadlo ABC - MDP)



Ondřej Havelka inscenoval v posledních letech na prknech Divadla ABC dvě velmi radostné inscenace. Nejprve v roce 2021 Zítřka swing bude znít všude. Letos v dubnu pak Neboj, bejby, to je jazz.

První inscenace vypráví volně reálie ze života Karla Vacka (Cikánko ty krásná, Nikdy se nevrátí pohádka mládí). Zde je příběh rámován nástupem jazzu a moderní architektury, najmě pak funkcionalistické.

Příběh je v obou inscenacích to méně podstatné. Důležitá je radost z hudby, a ta je značná. Zde navíc okořeněná skvělým Martinem Zbrožkem v ženských rolích a excelentním pianistou Jakubem Šafrem.



Rezavá Anna (Geisslers Hofcomoedianten)



Podtitul této inscenace Geisslers Hofcomoedianten, “souboru barokní inspirace”, zní Zač je toho kost. Prvotní inspirací ke vzniku inscenace byl pobyt souboru v moravských Střílkách, kde je specifický barokní hřbitov, lemovaný sochami znázorňujícími ctnosti a hříchy. Jsou zde i čtyři velké kamenné vázy, které znázorňují jednotlivé fáze posmrtného života - smrt, poslední soud, nebe a peklo.

Ve Střílkách žila šlechtična Anna Kuenburgová, zlá, krutá, chamtivá osoba, milovnice hazardu. Trápila poddané, sedláky připravila o úrodnou půdu a nechala jim jen kamenitou holinu. Když Anna vidí, že její pozemská pouť spěje ke konci, chce si zajistit místo v nebi, navzdory všem svým hříchům. Začne nakupovat relikvie, které skládá do figurálního relikviáře.

Premiéra byla letos v květnu v kapli svatého Kříže v pražské Invalidovně. Tedy v prostředí, které této inscenaci velmi slušelo.



Gramofon (Divadlo MA)



Divadlo MA hraje převážně hry, jejichž autorkou či spoluautorkou je jeho zakladatelka Marianna Arzumanova. Rodačka z Moskvy, česká a izraelská občanka arménsko-židovsko-německého původu. Režisérka, dramatička, tanečnice či někdejší redaktorka Rádia Svobodná Evropa.

Milostný příběh v temných podmínkách, inspirovaný skutečným příběhem vězenkyně a dozorce koncentračního tábora.

A k němu prosvětlené veselé vzpomínky na dětskou pohádku o abecedě jidiš, které dávají sílu přežít hrdince Gramofonu. Vzpomínka na dítě a na hezké chvíle s ním jí dávají šanci života.

Inspirací zde byly vzpomínky psychiatra Viktora Emila Frankla, který prošel několika koncentračními tábory, mezi nimi i Osvětimí, kde za války zahynulo 1,1 milionu lidí, z nichž bylo téměř 90 % Židů. Viktor Frankl svou zkušeností dává zapravdu hypotéze, že pro přežití musí mít člověk cíl. On sám si stanovil, že o své zkušenosti bude přednášet svým studentům - a to mu dalo sílu přežít.

Divadlo MA hraje v létě v Grottě v Grébovce, během roku leckde, v Praze nejvíce v Divadle v Celetné.

Divadelní smetánka 2025 V