



# Divadelní smetánka

---

2026 I

4. dubna 2026

[O divadle](#)[Zkoušíme](#)[To bylo divadlo!](#)[O čem to je?](#)[Kdo jste to viděl?](#)[„smetánka“](#)[3. 2. 1... start!](#)[Elév](#)

Portál O divadle by nemohl existovat bez svých Partnerů a Mecenášů - a já věřím, že všichni víte, jak jsem vám za to vděčna. Všem, ovšem s milým upozorněním na jednoho z partnerů, Petra Kuhna. To proto, že to byl on, kdo přišel s nápadem, že bych jemu a lidem z jeho advokátní kanceláře psala doporučení, na co jít do divadla. A byl to on, kdo přišel s názvem Divadelní smetánka. Ten mě nejdříve rozesmál, pak zarazil, pak jsem ho opatrně adoptovala a dneska už jsem za něj ráda.

:-)

Každý měsíc vám většinou představuji čtyři inscenace.

Dnes je to trošku jiné. “Normální” smetánky jsou o inscenacích různých divadel. Tahle je speciální, o čtyřech inscenacích Divadla Minor, které sice je divadlem pro děti a mládež, ale inscenuje řadu témat, o nichž se v jeho hledišti dobře poučí i dospělí.

Co je v textu podtrženo, tam se lze prokliknout, abyste neztráceli čas tím, že to budete hledat.

Odkazy na divadla vždy vedou na podstránku s programem.

Hezký den, Jana Smetánková

[www.odivadle.cz](http://www.odivadle.cz)

[smetankova.com](http://smetankova.com)

[ourbeautifulprague.com](http://ourbeautifulprague.com)

Zá-to-pek



Záhada hlavolamu



Bratři naděje



Pes Paličák





**Zá-to-pek (Divadlo Minor)**



Emil Zátopek - jedna z největších legend světové atletiky. Už v roce 1948 získal na olympiádě v Londýně stříbro (5 km) i zlato (10 km), což by mu bohatě stačilo ke sportovní nesmrtelnosti. Když však o čtyři roky později získal v Helsinkách tři zlata, vytvořil rekord, který se už těžko někomu podaří překonat. Včetně toho, že první dvě zlata byla na "jeho" tratích, na nichž uspěl už v Londýně - ale on vyhrál i v maratonu, který běžel poprvé v životě. Když k tomu přidáme i to, že v Helsinkách získala zlato i jeho budoucí manželka Dana a že se oba narodili ve stejný den, měsíc i rok, je to námět na biják... :-)



Inscenace v Minoru ale není o sportovním úspěchu, nebo JEN o sportovním úspěchu. Vypráví o lidských vazbách, přátelství, chudobě, odříkání, tvrdém tréninku. Ale i o politických souvislostech, ruské okupaci v roce 1968, Zátopkově podpisu 2000 slov a práci studnaře. O jeho houževnatosti a zarputilosti, které projevoval nejen na dráze, ale i v běžném životě.

Zá-to-pek však není oslavou jednoho z nejlepších sportovců světové historie. Je to především výborná inscenace, se skvělou režii i scénografií, která diváky poučí tak přirozeně, že si toho ani nevšimnou.



**Záhada hlavolamu (Divadlo Minor)**



Jaroslavu Foglarovi se nedá upřít to, že umí vystavět příběh, vnést do něj napětí a tajemství a nadchnout pro něj čtenáře. Vštípil generacím dětí zásady, které bývají označovány jako “desatero pro bezvěrce”. (Dnes jeho myšlenky velmi úspěšně rozvíjí Skautská nadace Jaroslava Foglara.)

Byl důsledný i v tom, že nikdy neprozradil, kde jsou Stínadla. Jednou z pravděpodobných možností jsou Stínadla rozprostírající se v lokalitě pražského Starého Města, kde Rozdělovací ulice je Národní třída a hlavní “vchod” do Stínadel, ten se železnými vraty, míří do ulice Na Perštýně - ale je to tak doopravdy? Anebo to Jaroslav Foglar neprozradil právě proto, aby si čtenáři v kterémkoliv městě stvořili ve své fantazii Stínadla právě u nich? To už se nedozvíme.

Záhada hlavolamu, Stínadla se bouří a Tajemství Velkého Vonta jsou základní trilogií Foglarovy tvorby. V Minoru je první díl trilogie inscenován velmi napínavě, uvěřitelně, nadto ve spolupráci s dětským publikem, jak je vidět u děkovačky na odkazu inscenace v rubrice Kdo jste to viděl? Rychlošípácké srdce je u této inscenace v Minoru velmi potěšeno.



**Bratři naděje (Divadlo Minor)**



Je obecně známé, že Rostislav Novák, principál novocirkusového souboru Cirk La Putyka, je osmou generací potomků slavného loutkářského rodu Kopeckých. Mezi jeho předky jsou i “Bratři naděje”. Kdo však tito bratři Kopečtí byli?

Jmenovali se Antonín, Matěj, Jindřich a Vojtěch. (Nejslavnějším českým loutkářem je Matěj Kopecký (1775-1847), tvůrce postavičky Kašpárka, zvaný též “Patriarcha českého loutkářství”.)

Všichni čtyři bratři se svorně stali vojáky Rakouska-Uherska. Ani v armádě však nepřestali být loutkáři a na italské frontě ve stínu alpských velikánů svým uměním velmi pomáhali povzbuzovat své spolubojovníky. Konec války už ale všichni prožili jako českoslovenští legionáři.



První světová válka, více než sto let vzdálená, je dnes už spíše zlehčována, navzdory tomu, že v ní padlo deset milionů vojáků a dalších téměř 10 milionů civilistů. I proto je moc dobře, že se Minor tomuto tématu věnuje.

A kdo by nechtěl čekat, až se dostane do divadla, může se na Bratry naděje podívat tady.



**Pes Paličák (Divadlo Minor)**



Paličák je pes. Pes, který si nenechá nic líbit. Našli ho na skládce, samotného, odloženého sirotka. On si však umí poradit. Umí přežít na skládce na periferii, umí si najít kamarády a taky zvládne zkrotit nebezpečnou kočičí mafii. A pak, pak si najde jednu malou holku a její trošku specifické rodiče. A ukáže, že umí zvládnout i je. Vycvičit si je.

Pes Paličák je určen dětem od pěti let. Před začátkem se to v hledišti hemží vysokými podsedáky v náručích rodičů, protože většina diváků by neviděla přes opěradlo sedadla před sebou. Přesto není příběh Psa Paličáka žádnou pohádkou plnou zdobnělin. Je to syrový příběh, doprovázený živou kapelou. Žádná pohádka pro malé děti...



**Divadelní smetánka 2026 I**