



Divadelní smetánka

2026 IX

Partneři portálu O divadle

Partneři ↗

Mecenáši

Mecenáši ↗

11. října 2026



O divadle

Zkoušíme

To bylo divadlo! ▼

O čem?

Kdo jste to viděl?

„smetánka“

Tady a teď

3, 2, 1... start! ▼



Česká republika má nejhustší síť divadel v Evropě. Když si k tomu připočteme několik tisíc amatérských souborů a počet ZUŠ, je jasné, že tady se divadlu opravdu daří. To s sebou nese ale i to, že zorientovat se v nabídce divadel není jednoduché - o to víc, že určitě u poloviny nabízených inscenací nemůžete šlápnout vedle. Takže ten výběr není mezi dobrým a špatným, ale “která z těch dobrých?”.

Proto mě Petr Kuhn, jeden z partnerů portálu O divadle, před lety požádal, abych psala jemu a lidem z jeho advokátní kanceláře doporučení, na co mají jít do divadla. S tím, že by se to mohlo jmenovat “Divadelní smetánka”.

Portál O divadle vznikl jako “místo pro povídání si o divadle”. Daří se to natolik, že ačkoliv na OD nejsou ani programy, ani prodej vstupenek, máme na FB bez pár desítek už 15 tisíc fanoušků. Jen kvůli povídání si o divadle.

I proto jsme po několika letech zpřístupnili “smetánky” čtenářům O divadle (viz odkaz v horní liště). Každý měsíc vám většinou představuji čtyři inscenace. Je tomu tak i dnes. Co je v textu podtrženo, tam se lze prokliknout, abyste neztráceli čas tím, že to budete hledat. Odkazy na divadla vždy vedou na podstránku s programem.

Hezký den, Jana Smetánková

Důležité post scriptum, anebo také douška: portál O divadle nikdy neměl ani korunu z veřejných peněz v jakékoliv formě. Existuje díky lásce k divadlu a přízni svých Partnerů a Mecenášů - všem jim za to velmi děkuji. JS

www.odivadle.cz, smetankova.com, ourbeautifulprague.com



Audience u královny



Mapa ticha



Švýcarsko



Zpráva o stavu manželství



Audience u královny (Stavovské divadlo)



Audience u královny měla ve Stavovském divadle premiéru v roce 2015. S velkým úspěchem, který trvá dodnes. Není se čemu divit. Autorem scénáře je Peter Morgan, scénárista filmu *The Queen* s Helen Mirren. (Nám blízký i tím, že byl 17 let ženatý s Annou Carolinou Schwarzenberg, dcerou Karla Schwarzenberga, a mají spolu 5 dětí.) Režisérkou inscenace je Alice Nellis.

Když jenom nepatrně přivřete oči, vidíte na jevišti královnu Alžbětu; tak skvělá v té roli Iva Janžurová je. Pro mě - ale je to subjektivní dojem - jsou jí nejvěrohodnějšími partnery Jan Hartl, František Němec a Igor Orozovič. A samozřejmě Táňa Medvecká, u níž ani nemusíte nic přimhuřovat, abyste opravdu viděli Margaret Thatcher. Obecenstvo při děkovačkách bouří tak, že se zdá, že se střecha Stavovského divadla vznese. Bez přestávky to jsou 2 3/4 hodiny a jestli z té doby není Iva Janžurová na jevišti pět minut, tak je to až až. O to hůř, že nad jevištěm visí tři obrazovky s anglickými titulky, takže kdyby se spletla, divák to hned odhalí. Ve věku 85 let, fakt klobouk dolů.



Mapa ticha (Projekt Pomezí)



Divadelní divák je zvyklý, že pro zhlédnutí divadelního představení nemusí udělat nic zvláštního. Koupí si vstupenky, do "honosnějších" divadel se lépe oblékne, sedne si do křesla a hotovo. Divadlo přijde za ním a jsou spolu stále na jednom místě.

Imerzivní divadlo chce od něj víc pohybu. Chce, aby přišel divák za ním. Děj se odehrává na více místech najednou, divák mezi nimi kolotá a snaží se z viděného poskládat příběh. Ne všechno pochytá a ne všechno úplně pochopí a ještě se u toho naběhá až až. V případě Mapy ticha souboru Pomezí to běžně znamená naběhat 6 tisíc kroků a 18 pater.

Děje se tak v Laichterově domě v pražské Chopinově ulici. Dům byl postaven podle návrhu Jana Kotěry, pro bydlení i nakladatelství Jana Laichtera, jehož potomci v domě dosud bydlí. (Jan Laichter se narodil roku 1858, zemřel 1946. Nedožil se tedy toho, když komunisté v roce 1949 jeho nakladatelství zlikvidovali, což zahrnovalo i zničení desítek tisíc knih.)

Laichterovi potomci v domě nejen žijí, ale snaží se i o to, aby dům žil sám o sobě. V domě můžete přenocovat, což musí být hodně specifický zážitek. Ale byli to oni, kdo nabídli Pomezí prostor domu pro imerzivní inscenaci. A to, že je vyprodaná na všechny vypsane termíny až do poloviny prosince, svědčí o tom, že to byl dobrý nápad.



Švýcarsko (Divadlo Ungelt)



Výchozí nastavení inscenace Švýcarsko je poměrně jednoznačné. Na začátku se zkrátka zdá, že příběh dvou postav na jevišti se bude odvíjet pořád v tom poměru sil, jaký je zřejmý z fotografie vpravo. Za spisovatelkou Patricií Highsmith, proslulou především řadou knih, jejichž hrdinou je charismatický vrah Tom Ripley, přijíždí utápnutý cápek z nakladatelství, jehož úkolem je přemluvit ji k podpisu smlouvy na poslední díl série. Jenže pak je všechno jinak... Divadlo Ungelt stálo už dlouhou dobu o to, aby mělo v repertoáru inscenaci s Ivanou Chýlkovou. Vysvětlovat skutečně netřeba. Když se to “konečně” povedlo, souhlasila pouze s podmínkou, že si svého protihráče vybere sama. Vybrala si Petra Uhlíka a výběr to byl tak pečlivý, že se ona, jedna z nejlepších českých divadelních hereček, jela do Ústí nad Labem podívat na sedmadvacetiletého kluka, jak mu to hraje. Protože Český lev za Hojera je sice hodně, ale na jevišti to zas tolik znamenat nemusí. Jejich souhra je dokonalá. Jsou to od nich obou velké výkony, na úrovni hodnocení 95 %. Včetně toho, že na letní scéně Ungeltu na Novém světě některé inscenace ve srovnání s uvedením v kamenném Ungeltu nepatrně ztrácejí. Sevřený prostor maličkého divadla, kde jsou kolem diváků jen černé stěny a kam oni seškobrtali po příkrých až krkolomných schodech, dává jiný pocit, než letní scéna, kde se začíná hrát za stmívání, kde cítíte vítr, slyšíte kapky deště a kde i ve vypjatých okamžicích můžete zaslechnout čírikání ptáka letícího kolem. V případě Švýcarska tenhle rozdíl nehraje žádnou roli. Protože ti dva, ti vás do děje vtáhnou tak, že přestane vnímat cokoliv dalšího.



Zpráva o stavu manželství (Kavárna Divadla ABC)



Ona mu byla nevěrná, on se odstěhoval, ale ani jeden z nich ten vztah nechce vzdát. O to víc, že pravda je často na obou stranách, a ona ho podvedla proto, že přestala ve vztahu cítit lásku a že tam chyběla i láska fyzická. A tak se Louise a Tom každý týden scházejí na párové terapii a deset minut před ní jen spolu. Těch setkání je deset a dějí se v kavárně poblíž terapeutovy kanceláře.

V kavárně zůstáváme i skutečně, protože Beáta Kaňoková a Petr Konáš ten příběh spolu hrají od poloviny června v kavárně Divadla ABC. A protože jim to spolu hraje moc dobře, a protože to je zatraceně ze života, vznikla inscenace, která vypadá velmi lehce, ač je o vážných věcech. Prostě radost pohledět a dost důvodů se jít podívat.



Divadelní smetánka 2026 IX